

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
А.А. Гарипова
«29» авг 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Модульное оригами»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Мингажева Розалия Ягафаровна,
педагог дополнительного образования,
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

	Стр.
1.Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения. Содержание 1 года обучения.	9
3.Учебно-тематический план 2 года обучения. Содержание 2 года обучения.....	11
4.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы	13
5. Список литературы	17
Приложения.	
Приложение 1. Календарный учебный график	
Приложение 2. Кроссворд «Оригами».	
Приложение 3. Вопросы для входного анкетирования.	
Приложение 4. Тестирование по теме: Модульное оригами, 1 год обучения.	
Приложение 5. Диагностическая карта промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков	
Приложение 6. Дистанционное обучение	
Приложение 7. Игрушка-антистресс из бумаги	
Приложение 8. Знаменитые геометрические головоломки.	

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В. А.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Модульное оригами» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития Дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р).

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на формирование творческих способностей обучающихся, а также развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна.

Эта программа даёт возможность ребёнку получить более глубокие знания в области модульного оригами. Создание своеобразной творческой среды, использование традиционных и нетрадиционных форм и методов проведения занятий (игровые, экскурсии, конкурсы, экспресс-выставки, персональные выставки др.), тесное сотрудничество с родителями на занятиях, способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности.

Актуальность.

Приобретение комплексных знаний в процессе работы модульного оригами позволяет обучающимся проецировать впечатления и ощущения окружающего мира на продукт своей творческой деятельности, воплощать их в своих творческих процессах.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление.

Педагогическая целесообразность.

При помощи оригами можно отрабатывать различные поведенческие модели. Модульное оригами (складывание фигур из треугольников), и особенно создание тематических композиций, требует участия нескольких человек, коллектива. Складывание оригинальной поделки-игрушки становится обычной психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия или правилах. Ведь кому-то в этой группе придется выступить в роли художника, подбирая цвета для выполнения модели, кто-то станет руководить сборкой элементов. А кому-то придется исполнять роль статистов. Таким образом, занятия оригами позволяют удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности.

Отличительные особенности данной программы

Программа адаптирована для обучающихся 1-4 классов. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

На одном занятии совмещается и теория, и практика. Также программа дополнительно решает задачу компенсации трудовых знаний, умений, навыков, недостаточно раскрытых в урочное время.

Учебно-воспитательный процесс построен в соответствии со следующими дидактическими принципами:

- совместной деятельности;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- наглядности.

Данная образовательная программа построена на следующих принципах воспитания:

- воспитание в труде;
- личностный подход;
- гуманизация воспитания (уважение ребенка);
- учет возрастных особенностей.

Ценностные ориентиры

Оригами:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.
- способствует развитию композиционных навыков;
- способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу.

Цель программы- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами оригами.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения оригами;
- познакомить с основным приемом складывания базовых деталей;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- обучить читать схемы;
- обучить ориентироваться в проблемных ситуациях.

Развивающие:

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику;
- совершенствовать интеллектуальный потенциал личности, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников;

Воспитывающие:

- вырабатывать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
- побуждать к самостоятельному выбору решения;
- формировать упорство в достижении желаемого результата.

Программа рассчитана на два года, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Некоторые занятия предполагают дистанционное обучение по определённым темам, формами отчёта являются фото-видео материалы, тесты.

Требования к знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения:

Должны знать:

- что такое оригами;
- историю возникновения оригами;
- основные приемы работы, способ складывания базового треугольника;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- приемы складывания модулей;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- правила техники безопасности;

Должны уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической картой;
- собирать игрушки – «оригамушки»;
- анализировать образец изделия, свою работу;
- составлять композицию из готовых поделок;
- красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Учащиеся должны овладеть навыками:

- выполнять операции измерения, разметки, используя измерительные инструменты;
- складывать базовые модули;
- разрезать бумагу;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

Требования к знаниям и умениям обучающихся 2 года обучения:

Должны знать:

- основные приемы работы, способ складывания базового треугольника;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- приемы складывания модулей;

- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- правила техники безопасности;
- условные обозначения оригами;

Должны уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической картой;
- презентовать результаты работы;
- сравнивать, сопоставлять объекты на основе заданных алгоритмов, выделять общее и различия;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- составлять композицию из готовых поделок.
- красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.
- добиваться конечного результата;
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- самостоятельно составлять схемы и карты;
- находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

Учащиеся должны овладеть навыками:

- выполнять операции измерения, разметки, используя измерительные инструменты;
- складывать базовые модули;
- разрезать бумагу;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- работы в коллективе;

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
 - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся
- методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
 - групповой – организация работы в группах
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

2. Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий			Форма аттестации / контроля
		тео рия	прак тика	все го	
1.	Введение.	2	2	4	Беседа. Первичное анкетирование
2.	Игрушка – антистресс.	3	7	10	Педагогическое наблюдение на каждом занятии, анализ работ, выставка, тестирование в конце каждой темы, кроссворд
3.	Кусудамы.	3	13	16	
4.	Модульное оригами.	20	90	110	
5.	Итоговое занятие.	2	2	4	выставка творческих работ
	Итого:	27	117	144	

Содержание 1 года обучения

1. Введение.

Теория: Мотивация и погружение в программу, демонстрация образцов. История искусства оригами и модульного в частности. Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Сведения об истории происхождения бумаги, ее свойствах, назначении и применении.

Практика: Деление листа А4, на 4,8,16, 32, 64 части. Складывание базовых форм. Игры на развитие внимания, логики, наблюдательности.

2. Игрушка – антистресс.

Теория: Беседа «Чем полезны игрушки - антистресс?» (Приложение 7)

Практика: Изготовление модулей для игрушки-антистресс. Сборка объемных игрушек-антистресс.

Примерные игрушки: «Барабан», «Фейерверк», «Змейка», «Калейдоскоп»

3. Кусудамы.

Теория: История появления кусудамы и их значение в японской культуре. Последовательность изготовления объемных изделий на основе классических кусудам. Разновидность модулей: модуль кусудамы «Арлекин», «Классическая».

Практика: Изготовление модулей для кусудамы. Сборка модулей. Отработка навыков изготовления кусудам разных видов. Изготовление необходимых элементов изделия. Оформление работ. Подготовка к выставке.

Примерные кусудамы: «Арлекин», «Классическая», «Валентинка», «Колокольчик» и другие.

4. Модульное оригами.

Теория: Изготовление поделок из треугольного модуля. Треугольный модуль, техника складывания. Способы соединения модулей. Способы добавления и убавления модулей. Обобщение знаний о геометрических фигурах. Знакомство с понятием «модуль». Знакомство с инструкционными картами. Способы соединения модулей («прямое», «перевернутое», «одностороннее»). Способы добавления и убавления модулей.

Практика: Приемы разметки листа формата А4 на равные прямоугольники. Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их соединения. Соединение модулей различными способами («прямое», «перевернутое», «одностороннее»). Оформление готового изделия.

Примерные работы в технике модульное оригами: Рыбка, стрекоза, самолётик, пчёлка, пингвин, белочка, лисичка, лягушонок, дед мороз, снежинка, ваза с подснежниками, черепашка, шмелёнок, тюльпан, китёнок, цветущий кактус, жираф, маленький лебедь, ёлочные игрушки, снежинки, пикачу, петушок, цыплёнок, слоник, пасхальная курочка, совёнок, лебедь, мышка, крокодил, бабочки и другие.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов 1 года обучения.

Практика: Подготовка и проведение выставки.

3. Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий			Форма контроля
		тео рия	прак тика	все го	
1.	Введение.	1	1	2	Беседа. Кроссворд
2.	Игрушки – антистресс.	4	12	16	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, экспресс-выставка, тестирование в конце каждой темы
3.	Кусудамы.	3	13	16	
4.	Модульное оригами.	14	76	90	
5.	Игрушки - головоломки	4	12	16	
6.	Итоговое занятие. Анализ работ за год.	2	2	4	Защита самостоятельной работы обучающегося, выставка детского творчества (персональные выставки работ детей)
	Итого	20	124	144	

Содержание 2 года обучения

1. Введение

Теория: Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Практика: Игры на развитие внимания, логики, наблюдательности. Решение кроссворда «Оригами» (Приложение 2).

2. Игрушки – антистресс

Теория: Беседа об игрушках-антистрессах. Снятие эмоциональной скованности и напряженности.

Практика: Изготовление модулей различной конфигурации. Сборка объемных игрушек-антистресс.

Примерные работы: «Сердечки», «Флексагедрон», «Брелок», «Магическое кольцо», «Вертушка»

3. Кусудамы

Теория: Знакомство с традиционным японским изделием в технике оригами, особенности изготовления кусудам. Способы фиксации модулей в кусудаме. Принципы изготовления кубических и шаровидных конструкций с рельефной поверхностью.

Практика: Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости. Отработка навыков складывания изделий по чертежам-схемам. Оформление работ. Подготовка к выставке.

Примерные работы: «Супершар», «Лилии», «Распускающийся цветок» и другие.

4. Модульное оригами

Теория: Обучающиеся продолжают знакомство с искусством оригами, оперируя основными геометрическими понятиями в ходе создания различных моделей. Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их соединения. Умение быстро читать схему. Развивать аналитико-синтетическую деятельность в зрительно воспринимаемых объектах.

Практика: Аккуратно разрезать бумагу для модулей. Работа с инструкционными картами. Укреплять координацию движения, силу и ловкость рук. Способы соединения модулей («прямое», «перевернутое», «одностороннее»); Способы добавления и убавления модулей. Обозначение на чертежах. Выполнение более сложных работ. Составлять коллективные панно, создавать свои модели.

Примерные работы в технике модульное оригами: Сова, бычок, зайчик, снегурочка, ёлочка, снеговик, танк, вертолёт, дракон, торт, змей-горыныч, слоник-циркач, царевна-лебедь, ласточка, корабль удачи, дельфин, рыбка Немо, орден, вечный огонь, большая ваза, машинка и другие.

5. Игрушки - головоломки

Теория: Беседа о головоломках. Некоторые геометрические понятия. (Приложение 8)

Практика: Совершенствование умений по изготовлению поделок из бумаги в технике оригами. Конструирование головоломок. Пользоваться рисунками в качестве образцов. Самостоятельно анализировать образец. Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности.

Примерные работы: «Змейка Рубика», «Гексафлексгон», «Куб-трансформер», «Пружинка»

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов 1 и 2 годов обучения.

Практика: Защита самостоятельной работы обучающегося, выставка детского творчества. Персональные выставки лучших работ детей.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Практические занятия проводятся совместно с педагогом, а также самостоятельно. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы — содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Виды деятельности обучающихся — это складывание модулей, сборка игрушки, украшение поделки, объяснение и соблюдение техники безопасности, загадывание и отгадывание загадок, чтение стихов, сочинение сказок, презентация своей работы.

Занятия модульным оригами — уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество — это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагается знакомство с цветовым кругом, с сочетанием цветов. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь шаблонами.

При проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые формы работы. Фронтальная форма работы незаменима для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый.

Примерный план занятий.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений), повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.
3. Введение в новую тему:
 - беседа; загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия, рассказы, интересные истории и т.п.;
 - показ образца и его анализ (название, форма основной детали, дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);
4. Практическая часть:
 - показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - вербализация обучающимся некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что я здесь делаю?»);
 - текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
 - оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
 - анализ работы обучающегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика);
 - рефлексия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление альбома лучших работ обучающегося;
- организация и проведение выставок работ обучающихся (в объединении, в общеобразовательной школе, в Доме пионеров и школьников);
- участие в ежегодной итоговой выставке детского прикладного и технического творчества, в отчётном фестивале «Мозаика творчества»;
- участие в районных и республиканских конкурсах.

Оценочные и методические материалы

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Творческая работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях - большое значение имеют разнообразные конкурсы. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале.

1 год обучения.

Входной контроль - для определения начального уровня знаний обучающихся. Беседа. Первичное анкетирование (Приложение 3)

Текущий контроль - Анализ выполненных работ в конце занятия. При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля. Контроль осуществляется в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность обучающихся. Это позволяет выявить затруднения обучающихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса. Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение ученика. В конце занятия отмечается активность детей

Промежуточный контроль - В конце каждого блока: тестирование(Приложение 4), анализ выполненных работ. По итогам 1 года обучения заполняется диагностическая карта (Приложение 5)

2 год обучения.

Входной контроль - Беседа. Кроссворд (Приложение 2)

Текущий контроль - Анализ выполненных работ в конце занятия. При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и

способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля. Контроль осуществляется в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность обучающихся. Это позволяет выявить затруднения обучающихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса. Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение обучающегося. В конце занятия отмечается активность детей.

Промежуточный контроль – В конце каждого блока тестирование, анализ действующей выставки.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года обучения. Формой подведения итогов по программе является защита самостоятельной работы обучающегося, выставка детского творчества «Мозаика творчества»(персональные выставки работ детей)

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебная комната.
- Дидактический материал, наглядные пособия

Инструменты и приспособления:

- Бумага цветная офисная формата А4 100микрон по 2 пачки каждого цвета.
- Бумага белая формата А4 «Снегурочка» 100микрон 5 пачек
- Ножницы 15 шт.
- Канцелярский нож 5шт.
- Клеевой пистолет 3шт.
- Стержни для клеевого пистолета 50шт.
- Простой карандаш 15шт.
- Ластик 15шт.
- Картон 20шт
- Дополнительная фурнитура (бусины, стразы, бисер, глазки)
- Клей ПВА 15шт.
- Клей- карандаш 15шт.

5. Список литературы.

Нормативно-правовые документы.

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Конвенция развития дополнительного образования детей
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №кабинет № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Санитарно-эпидемиологические требования
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 200кабинет № 6г. п 0кабинет № 6-1844
11. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

Основной список.

1. Гончар В.В. «Модульное оригами» М – АЙРИС-пресс 2015г.
2. Серов В.В., Серов В.Ю. «Вырезаем снежинки» М; АСТ-ПРЕСС КНИГА 2014
3. Романенко Н.В. «Кусудамы - волшебные шары» М; АЙРИС – пресс 2015г.

Дополнительный список.

1. А.Гарматин. Оригами. Уроки для начинающих
Год выпуска: 2011
2. Богатова И.В. «Оригами для начинающих» Изд. Мартин 2020г.
3. КламАделина «Оригами. Магия японского искусства» Изд. Эксмо 2019г.
4. Тихова Галина «Модульное оригами для детей» Изд. Феникс, 2015г.

Интернет- ресурсы

1. Интернет. www.origama.ru
2. <http://stranamasterov.ru/about> Страна мастеров–учебный сайт
3. <https://yandex.ru/video/preview/>

Календарный учебный график на учебный год 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	IX	3	13.20-15.00	Фронтальная	2	Знакомство с правилами безопасности. Игры на внимание, логику, на развитие наблюдательности.	Каб № 6	Беседа, наблюдение, Кроссворд
2.	IX	9	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Игрушки – антистресс. Изготовление модулей различной конфигурации. «Сердечки»	Каб № 6	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, экспресс-выставка, тестирование в конце каждой темы
3.	IX	10	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Игрушки – антистресс. «Сердечки» сборка игрушки.	Каб № 6	
4.	IX	16	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Игрушки – антистресс. Изготовление модулей различной конфигурации. «Брелок» сборка игрушки.	Каб № 6	
5.	IX	17	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Игрушки – антистресс. Изготовление модулей различной конфигурации. «Вертушка» сборка игрушки.	Каб № 6	
6.	IX	23	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Игрушки – антистресс. Изготовление модулей различной конфигурации. «Магическое кольцо»	Каб № 6	

				ная работа				
7.	IX	24	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	«Магическое кольцо» сборка игрушки.	Каб № 6	
8.	IX	30	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Игрушки – антистресс. Изготовление модулей различной конфигурации. «Флесагедрон»	Каб № 6	
9.	X	1	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Игрушки – антистресс. Изготовление модулей различной конфигурации. «Флесагедрон» сборка игрушки.	Каб № 6	
10.	X	7	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Кусудама. Изготовления кубических и шаровидных конструкций с рельефной поверхностью. «Лилии» изготовление модулей №1	Каб № 6	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ, экспресс-выставка, тестирование в конце каждой темы
11.	X	8	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Кусудама. Изготовления кубических и шаровидных конструкций с рельефной поверхностью. «Лилии» изготовление модулей №2	Каб № 6	
12.	X	14	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Кусудама. «Лилии» соединение модулей. Оформление работы.	Каб № 6	
13.	X	15	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Кусудама. Изготовления кубических и шаровидных конструкций с рельефной поверхностью. «Супершар» изготовление модулей	Каб № 6	
14.	X	21	13.20-	Фронтальная,	2	Кусудама. «Супершар» соединение модулей.	Каб	

			15.00	индивидуальная работа		Оформление работы.	№ 6	
15.	X	22	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Кусудама. Изготовления кубических и шаровидных конструкций с рельефной поверхностью. «Распускающийся цветок» изготовление модулей №1	Каб № 6	
16.	X	28	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Кусудама. Изготовления кубических и шаровидных конструкций с рельефной поверхностью. «Распускающийся цветок» изготовление модулей №2	Каб № 6	
17.	X	29	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Кусудама. «Распускающийся цветок» соединение модулей. Оформление работы	Каб № 6	
18.	XI	5	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Сова». Определение формы. Цветовое решение. Изготовление модулей.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
19.	XI	11	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Сова» Изготовление модулей. Сборка туловища.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
20.	XI	12	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	«Сова» Изготовление модулей. Сборка Головы. Оформление изделия.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
21.	XI	18	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Бычок». Цветовое решение. Сборка основания	Каб № 6	Беседа, наблюдение

22.	XI	19	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Бычок». Сборка туловища. Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
23.	XI	25	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Зайчик». Ознакомление со схемой. Сборка туловища.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
24.	XI	26	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Зайчик». Сборка головы.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
25.	XII	2	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Зайчик». Сборка ушей. Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
26.	XII	3	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Снегурочка». Подготовка модулей. Выбор цвета. Сборка туловища	Каб № 6	Беседа, наблюдение
27.	XII	9	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Снегурочка» сборка головы. Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
28.	XII	10	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Снеговик». Сборка нижней части туловища.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
29.	XII	16	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Снеговик». Сборка верхней части туловища.	Каб № 6	Беседа, наблюдение

				ная работа				
30.	XII	17	13.20-15.00	Фронтальная, индивидуальная работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Снеговик». Сборка головного убора.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
31.	XII	23	13.20-15.00	практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Снеговик». Оформление изделия	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
32.	XII	24	13.20-15.00	практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Ёлочка». Сборка нижних ярусов.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
33.	XII	30	13.20-15.00	фронтальная учебное занятие	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Ёлочка». Сборка верхних ярусов.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
34.	XII	31	13.20-15.00	практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Ёлочка». Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
35.	I	13	13.20-15.00	практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Царевна-лебедь». Цветовое решение. Разбор схемы.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
36.	I	14	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Царевна-лебедь». Сборка туловища, шеи.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
37.	I	20	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Царевна-лебедь». Сборка хвоста.	Каб № 6	Беседа, наблюдение

38.	I	21	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Царевна-лебедь». Сборка основания. Оформление изделия.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
39.	I	27	13.20-15.00	фронтальная учебное занятие	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Дракон». Сборка туловища.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
40.	I	28	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Дракон». Сборка головы.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
41.	II	3	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Дракон» Сборка хвоста, лап. Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
42.	II	4	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Танк». Сборка гусениц танка. Сборка колёс.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
43.	II	10	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Танк». Сборка корпуса танка. Сборка башни, дула.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
44.	II	11	13.20-15.00	фронтальная учебное занятие	2	«Танк». Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
45.	II	17	13.20-15.00	фронтальная практическая	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Вертолёт». Сборка корпуса.	Каб № 6	Беседа, наблюдение

				работа				
46.	II	18	13.20-15.00	фронтальная учебное занятие	2	«Вертолёт». Сборка хвостовой части.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
47.	II	24	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Вертолёт». Оформление работы, подготовка к выставке	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
48.	II	25	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Слоник – циркач». Цветовое решение. Разбор схемы.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
49.	III	3	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Слоник – циркач». Сборка туловища.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
50.	III	4	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Слоник – циркач». Сборка головы.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
51.	III	10	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Слоник – циркач». Сборка ушей, ног, хобота. Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
52.	III	11	13.20-15.00	фронтальная учебное занятие	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Торт». Подготовка модулей. Цветовое решение. Сборка нижнего яруса.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
53.	III	17	13.20-15.00	фронтальная практическая	2	«Торт». Сборка верхнего яруса.	Каб № 6	Беседа, наблюдение

				работа				
54.	III	18	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Торт». Изготовление цветов. Оформление изделия.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
55.	III	24	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Змей-Горыныч». Подготовка модулей. Цветовое решение. Сборка туловища.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
56.	III	25	13.20-15.00	фронтальная учебное занятие	2	«Змей-Горыныч». Сборка голов, шеи, лап.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
57.	III	31	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Змей-Горыныч». Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.
58.	VI	1	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Корабль удачи» Изготовление модулей, цветовое решение. Сборка основания корабля.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
59.	VI	7	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Корабль удачи» Изготовление модулей. Сборка палубы корабля.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
60.	VI	8	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Корабль удачи» Изготовление модулей. Сборка паруса. Оформление работы.	Каб № 6	анализ выполненных работ, выставка.

61.	VI	14	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	Изготовление поделок из треугольного модуля: «Вечный огонь» Изготовление модулей. Сборка звезды.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
62.	VI	15	13.20-15.00	фронтальная учебное занятие	2	«Вечный огонь» Изготовление модулей. Сборка огня. Оформление работы.	Каб № 6	Тестирование. Выставка работ обучающихся.
63.	VI	21	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	Игрушки-головоломки. «Пружинка» изготовление модулей.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
64.	VI	22	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Пружинка» изготовление модулей. Сборка изделия.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
65.	VI	28	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	Игрушки-головоломки. «Змейка Рубика» изготовление модулей.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
66.	VI	29	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Змейка Рубика» изготовление модулей. Сборка изделия.	Каб № 6	тестирование выставка.
67.	V	12	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	Игрушки-головоломки. «Куб-трансформер» изготовление модулей.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
68.	V	13	13.20-15.00	фронтальная учебное занятие	2	«Куб-трансформер» изготовление модулей. Сборка изделия.	Каб № 6	Беседа, наблюдение
69.	V	19	13.20-	фронтальная	2	Игрушки-головоломки. «Гексафлексгон»	Каб	Тестирование

			15.00	практическая работа		изготовление модулей.	№ 6	выставка
70.	V	20	13.20-15.00	фронтальная практическая работа	2	«Гексафлексгон» изготовление модулей. Сборка изделия.	Каб № 6	Тестирование. Выставка.
71.	V	26	13.20-15.00	фронтальная	2	Оформление выставки. Презентация самостоятельной работы	Каб № 6	Защита самостоятельной работы обучающегося
72.	V	27	13.20-15.00	фронтальная	2	Оформление выставки. Итоги II-го полугодия. Анализ работ за год.	Каб № 6	выставка.

Кроссворд «Оригами»

				к		
	ф		б	у		
	о		у	с		
я	н		м	у		п
п	а		а	д		р
о	р	и	г	а	м	и
н	и	г	а	м	о	р
и	к	р		а	д	о
я		у			у	д
		ш			л	а
		к			ь	
		а				

Вопросы по вертикали:

1. Родина возникновения оригами
2. Осветительный прибор
3. Предмет, предназначенный для игры.
4. Волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).
5. Бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), «лекарственный шар»
6. Деталь конструктора в модульном оригами
7. Материальный мир Вселенной, в сущности — основной объект изучения естественных наук. В быту слово часто употребляется в значении естественная среда обитания (всё, что не создано человеком).

Вопросы для входного анкетирования.

1. Фамилия, имя, отчество, дата рождения, класс, школа

2. Откуда ты узнал об объединении, в котором хочешь
заниматься? _____

3. Что ты любишь делать дома в свободное время?

4. Какие в школе любимые предметы?

5. Какие предметы вызывают трудности?

6. В каких детских объединениях дополнительного образования Дома
пионеров и школьников ты занимаешься?

7. Чем бы ты хотел заниматься на занятиях в объединении?

8. Посоветуешь ли ты записаться в это объединение своим друзьям?

Фамилия Имя обучающегося, год обучения _____

Тестирование по теме: Модульное оригами, 1 год обучения

1. Что такое оригами? _____
2. Что означает слово «оригами»?
3. Родина оригами?
4. На сколько частей можно разделить формат А4?
5. Из какой фигуры складывается треугольный модуль?
6. Форму какого треугольника имеет модуль?
7. Как между собой соединяются модули?
8. Как увеличивают и уменьшают количество модулей?
9. Какой стороной модуля собирают рыбку?

Ответы:

1. Искусство складывания бумаги
2. Ори – складывать; ками – бумага
3. Япония
4. 4,8,16,32,64, 128
5. Прямоугольник
6. Прямоугольный
7. По принципу кирпичной кладки
8. На один модуль ставят два модуля. Два модуля ставят на шесть уголков
9. Длинной

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

Объединение: Модульное оригами

Педагог дополнительного образования: Мингажева Р.Я. год обучения 1 № группы 2

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Образовательные результаты Разнообразие умений и навыков						Метапредметные			Личностные результаты	
		Модульное оригами.		Кусудамы.		Игрушка - антистресс.		Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Способность к саморазвитию	Творческие достижения
		теория	практика	теория	практика	теория	практика					
1.												
2.												
3.												

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Образовательные результаты. Разнообразие умений и навыков оцениваются по двум параметрам по каждой теме:

- теория (отмечаются результаты теста по 3-х бальной системе)
- практика, указывается количество выполненных работ.

Метапредметные результаты:

- Познавательные. Оценивается владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации
- Регулятивные. Оценивается умение планировать и регулировать свою деятельность. Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.
- Коммуникативные: Оценивается умение выстраивать коммуникацию.

Дистанционное обучение

Объединение «Чудеса из бумаги» в период с 9.11.2020 по 30.11.2020

Тема: Изготовление деда мороза.

Цель: Собрать деда мороза из треугольных модулей.



Ну какая же новогодняя ёлочка может обойтись без Деда Мороза? Цвет шубки можно выбрать голубой или, если больше нравится, красный. Такая игрушка получается достаточно прочной. Если её немного подвигать — дедушка забавно машет руками.

А, кстати, знаете ли вы, чем Дед Мороз отличается от Санта Клауса? Мы немного углубились в историю и результат нашего исследования разместили в статье, которая так и называется: **Дед Мороз или Санта Клаус?**

Приготовь для работы 242 белых модуля, 181 голубых или красных, 19 розовых (телесных) и 1 красный.

Всем море вдохновения, море идей и шквал хорошего настроения!

Подробный МК по изготовлению находится по ссылке:

<https://youtu.be/IxwMQ-oVai8>

<https://youtu.be/IscZwSyUSBM>

Обратная связь: прислать фотографии изделия, желательно с исполнителем, на почту Дома пионеров и школьников Белокатайского района pionerov.dom@mail.ru, либо в группе WhatsApp педагога Мингажевой Р.Я. тел. 89022694689.

- Какие трудности возникли при сборке деда мороза?
- Сколько модулей в каждом ряду?
- В каком ряду начали убавления?
- Довольны ли вы результатом своей работы?

Игрушка-антистресс из бумаги

Стресс – это реакция человеческого организма на перенапряжение и негативные эмоции. Во время стресса организм человека вырабатывает гормон адреналин, который заставляет искать выход. Антистресс – является полной противоположностью стрессу. Когда взрослый или ребёнок испытывает, какую-либо тревогу, он начинает что-нибудь крутить в руках, издавать звуки при помощи разных предметов, например, развинчивать или завинчивать ручки, грызть кончик карандаша.

Избавиться от тревожного чувства бывает очень непросто, вот тут-то, и могут прийти на помощь игрушки-антистресс. Это изделия, обладающие уникальными свойствами, благодаря которым взрослые и дети снимают усталость дня, нервное напряжение, стрессовое состояние, посредством тактильных ощущений. Игрушки такого плана являются сильнейшими антидепрессантами, воздействие которых, похоже на медитацию. Родиной первых подобных изделий стала Япония.

При этом некоторые из них являются дорогостоящими, а некоторые и вовсе небезопасными для здоровья, например, слаймы. Чтобы оставаться в безопасности, а также получить навыки в изготовлении оригами, можно самостоятельно сделать игрушку-антистресс из бумаги. Существует несколько вариантов изготовления такой поделки. Выбор формы и цвета зависит от индивидуальных предпочтений. Бумажный антистресс станет незаменимым помощником при возникновении нервного напряжения, а также послужит отличным подарком для человека любого возраста. Игрушка-антистресс из бумаги оригами поможет расслабиться и успокоить нервы в процессе изготовления и дальнейшего использования. Рекомендуется использовать любимые цвета, чтобы поделка радовала глаз.

Такие игрушки собираются из модулей различной конфигурации. Поскольку игрушки-антистресс предназначены для того, чтобы снизить нервное напряжение или вовсе от него избавиться, рекомендуется выбирать бумагу спокойных оттенков: светло-желтого, небесно-голубого, салатного, кремового, бежевого. При этом лучше исключить такие цвета, как ярко-красный, фиолетовый, черный, серый, коричневый. Но это необязательное требование, поскольку выбор оптимального цвета является сугубо индивидуальным.

В наше время игрушки-антистресс играют значимую роль в поддержании рабочего и эмоционального состояния всего организма человека. С помощью них мы боремся со стрессом, с волнениями, избавляемся от напряжения, раздражительности и волнения. Имитируя игру, мы выпускаем наружу скопившийся внутри тела негатив, агрессию, улучшаем настроение, стабилизируем нарушение эмоционального фона. Такие изделия отвлекают нас от насущных дел и проблем, избавляемся от

тактильного голодания и одиночества. Мы, как бы, делаем «перезагрузку», и по новой запускаем механизм эмоционального и интеллектуального уровня.

Чем полезны игрушки-антистресс?

1. **Отвлекающий фактор.** Если вы испытываете беспокойство или тревогу, сжатие антистрессовой игрушки –сквиши или мялки – поможет отвлечься от предстоящего приёма у стоматолога, успокоиться перед экзаменом или собраться с мыслями перед важным собеседованием.

2. **Благоприятное воздействие на нервную систему.** Многие нервы находятся в наших запястьях и руках и напрямую связаны с мозгом. Когда вы сжимаете антистрессовый мяч или сквиши, то стимулируете нервные окончания, что позитивно отображается на нервной системе и снижает выработку гормонов стресса

3. **Борьба со злостью и тревогой.** Мялка уменьшает волнение, тревогу, беспокойство, напряжение, злость, агрессию. Она помогает выпустить пар и уменьшить скопившиеся внутри напряжение и негативные эмоции. Отличный инструмент в борьбе с раздражительностью.

4. **Улучшает настроение.** Красочные мялки и сквиши стабилизируют эмоциональный фон, следовательно, улучшают качество сна и взаимоотношения с другими людьми. Благодаря им происходит перегрузка на эмоциональном и интеллектуальном уровне.

5. **Реабилитация после травм.** Игрушки-антистресс улучшают гибкость рук, укрепляют мышцы, помогают вернуть прежнюю подвижность после полученных травм. Также помогают снять напряжение после дня за компьютером.

6. **Повышают качество жизни.** Регулярное использование игрушек для снятия стресса приносит лучшие результаты, чем медитация, поскольку снижает выработку кортизола. Когда вы меньше переживаете, ваша продуктивность и концентрация внимания возрастает. Вы лучше справляетесь со своей работой, меньше устаёте, больше радуетесь жизни

Знаменитые геометрические головоломки.

Плоские геометрические головоломки развивают умственные и творческие способности ребёнка, пространственное воображение, сообразительность, усидчивость, мелкую моторику. Предназначены в основном для детей дошкольного и младшего школьного возраста, но и взрослому будет интересно в них поиграть, например, в игру Пентамино или Стомахион.

Эти игры головоломки объединяет то, что все они состоят из определённого числа деталей из которых по схеме необходимо сложить изображение. В каждое изображение должны входить все элементы и не должны налегать друг на друга.

Для того чтобы сделать такие игры самим понадобится фигура - основа (например, Танграм - квадрат, вьетнамская игра - круг и т.к.). Эту фигуру необходимо разрезать на элементы в каждой игре они будут свои.

Очень увлекательные и занятные игры, которые очень просто сделать своими руками.

Материалы из которых можно сделать такие игры: Цветной картон, цветная бумага, фетр, тоненькая фанера, магнитные листы и другие.

А вот и те самые знаменитые геометрические головоломки:

